

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Современная мордовская поэзия:
жанрово-тематический аспект

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчик:

Налдеева О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры родного языка и
литературы, протокол № 9 от 27.04.2017 года

Зав. кафедрой



Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
родного языка и литературы, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Налдеева О. И.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать и развить у студентов компетенции, позволяющие им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, сформировать у студентов знания в области современной мордовской поэзии, понимание ее жанровой системы, тематического своеобразия, умение применять их в практической деятельности; готовность к применению их в образовательной деятельности с учетом содержательной специфики предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- усвоение студентами закономерностей и особенностей развития современной мордовской поэзии;
- целостное восприятие обучающимися наиболее значительных произведений и уяснение их жанровых особенностей;
- овладение умениями литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов национальной литературы и культуры в контексте общероссийского и мирового развития;
- обучение студентов применению сравнительно-типологического и других методов исследования лирики финно-угорских народов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.25.02 «Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Знание истории развития мордовской литературы, жизненного и творческого пути поэтов. Владение навыками анализа художественного текста.

Изучению дисциплины «Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект» предшествует освоение дисциплин (практик):

История родной литературы.

Освоение дисциплины «Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Литературное краеведение.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - закономерности развития современной мордовской поэзии; уметь: - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения; владеть: - навыками литературоведческого анализа художественного текста.
--	---

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - содержание, художественные и жанровые особенности основных мордовских литературных текстов; уметь: - осуществлять анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; владеть: - системой теоретических и практических знаний в области родной литературы и методики ее преподавания в профессиональной сфере.
--	--

ПК-6. готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

педагогическая деятельность

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	знать: - методику взаимосвязанного преподавания литературы в школе и вузе и учебно-методическую обеспеченность этого предмета; уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их языковой и национальной специфики; владеть: - умениями применять новые подходы к изучению национальной поэзии.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го час ов	Десят ый семес тр
Контактная работа (всего)	30	30
Практические	30	30

Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Раздел 1. Доминирующие жанры в современной мордовской поэзии:

Лирические жанры в литературоведении Мордовии. Доминирующие жанры мордовской лирики, особенности поэтики произведения отдельного автора, закономерности развития жанровой системы, Специфика доминирующих лирических жанров, основные тенденции их развития, поэтика, связь жанров с исторической жанровой памятью, взаимодействие традиций и новаторства, современные явления синтетического и переходного характера.

Раздел 2. Периферийные жанры в современной мордовской поэзии:

Периферийные жанры мордовской лирики, особенности поэтики произведения отдельного автора, закономерности развития жанровой системы, Специфика периферийных жанров, основные тенденции их развития, поэтика, связь жанров с исторической жанровой памятью, взаимодействие традиций и новаторства, современные явления синтетического и переходного характера среди периферийных жанров.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Раздел 1. Доминирующие жанры в современной мордовской поэзии (16 ч.)

Тема 1. Система поэтических жанров в современной мордовской поэзии (2 ч.)

1. Возникновение и развитие жанров лирики в историко-литературном процессе Мордовии.
2. Литературный жанр как целостное единство определенного содержания (идейно-тематические, сюжетные признаки и т.п.) и его художественного воплощения (особенности композиции, языка).
3. Специфические свойства лирики как литературного рода.
4. Взаимосвязь лирических жанров, условность границ между ними.

Тема 2. Лирическое стихотворение пейзажной тематики (2 ч.)

1. Лирическое стихотворение как ведущий жанр современной мордовской поэзии.
2. Основные константы стихотворения пейзажной тематики.
3. Динамика развития пейзажного стихотворения.
4. Анализ стихотворения И. Кудашкина (по выбору) с точки зрения его тематического содержания.

Тема 3. Стихотворение любовной тематики (2 ч.)

1. Основные признаки стихотворения любовного содержания.
2. Особенности национальной специфики любовной лирики мордовских авторов.
3. Сходства и различия в изображении любовных мотивов в творчестве зачинателей мордовской литературы и современников.
4. Лирический герой в стихотворениях любовного содержания молодых

поэтов. Тема 4. Стихотворение философского характера (2 ч.)

1. Основные темы стихотворения философского содержания.
2. Причины обращения поэтов к философской лирике.
3. Своеобразие стихотворений философского содержания современных авторов Мордовии.
4. Основная характеристика поэтического «Я» в творчестве поэтов-философов. Т

Тема 5. Стихотворение гражданской тематики (2 ч.)

1. Основные каноны стихотворения гражданского содержания.

2. Динамика развития стихотворения гражданской тематики.
3. Сопоставительный анализ произведения гражданского содержания зачинателей мордовской поэзии (например, З. Дорофеева) и современного поэта (например, А. Арапова).
4. Гражданское мировидение лирического героя М.

Кемаль. Тема 6. Послание (2 ч.)

1. Основная характеристика жанра «послание».
2. Национальная специфика послания.
3. Обзор основных групп посланий.
4. Основной пафос посланий в зависимости от исторического времени.

Примеры. Тема 7. Элегия (2 ч.)

1. Жанровые особенности элегии, формальные и содержательные признаки.
2. Опираясь на конкретные примеры, представить жанровые разновидности элегии.
3. Взаимосвязь жанра элегии с устным народным творчеством.
4. Примеры версификационной техники использования фольклора в современной элегии Мордовии.

Тема 8. Песня (2 ч.)

1. Песня как жанр, важнейшие жанрообразующие (формальные и содержательные) признаки.
2. Основные разновидности мордовской литературной песни.
3. Значение устного народного творчества в формировании жанровых разновидностей литературной песни.
4. Песни П. Черняева (по выбору) и песни Н. Балашкина, сходства и различия.

Раздел 2. Периферийные жанры в современной мордовской поэзии (14 ч.)

ч.) Тема 9. Ода (2 ч.)

1. Представить основную характеристику жанра «оды».
2. Охарактеризовать национальную специфику оды.
3. Перечислить и дать обзор основным группам посланий.
4. Анализ посланий А. Сульдиной по следующей схеме:
 - а) жанровая специфика;
 - б) характеристика лирического героя;
 - в) авторская позиция;
 - г) содержательность стихотворной формы.

Тема 10. Сонет (2 ч.)

1. Жанровые особенности сонета, формальные и содержательные признаки.
2. Жанровые особенности венка сонетов.
3. Сходства и различия зарубежного, русского классического и мордовского сонета.
4. Произвести анализ сонета/венка сонетов современного мордовского поэта по плану:
 - а) творческая история произведения;
 - б) тема, идея, пафос;
 - в) жанр и композиция;
 - г) автор и субъект лирического высказывания;
 - д) поэтическая лексика и фразеология;
 - е) ритмико-стиховая структура.

Тема 11. Поэтическая миниатюра (2 ч.)

1. Поэтическая миниатюра как жанр.
2. Национальная специфика жанра "поэтическая миниатюра".
3. Функционирование жанра миниатюры в современной мордовской лирике.
4. Анализ миниатюры (по выбору) по следующей схеме:
 - а) история создания;
 - б) жанровая специфика;
 - в) идейно-тематическое содержание произведения;
 - г) особенности композиции;

- д) особенности стихотворной формы;
- е) тропы и стилистические фигуры.

Тема 12. Поэтическая частушка (2 ч.)

1. Основные каноны литературного жанра "частушка".
2. Связь литературной частушки с устным народным творчеством.
3. Тематическое разнообразие частушек.
4. Идеино-тематический анализ частушек С.

Кинякина. Тема 13. Поэтическая молитва (2 ч.)

1. Основные жанровые каноны "поэтической молитвы".
2. Поэтическая молитва и церковная: сходства и различия.
3. Поэтическая молитва в творчестве В. Нестерова.
4. Творчество Н. Ишуткина и поэтическая

молитва. Тема 14. Сатирические жанры (2 ч.)

1. Понятие о сатирических жанрах.
2. Характеристика основных жанров сатиры.
3. Национально-специфическая окраска жанров сатиры.
4. Жанры сатиры в современной мордовской

поэзии. Тема 15. Сатирические жанры (2 ч.)

1. Сатирическое стихотворение в современной мордовской поэзии.
2. Эпиграмма в современной мордовской поэзии.
3. Пародия в современной мордовской поэзии.
4. Шарж в современной мордовской поэзии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Доминирующие жанры в современной мордовской поэзии (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1. Представить материал по возникновению и развитию жанров лирики в историко-литературном процессе Мордовии.
2. Представить литературный жанр как целостное единство определенного содержания (идейно-тематические, сюжетные признаки и т.п.) и его художественного воплощения (особенности композиции, языка).
3. Охарактеризовать специфические свойства лирики как литературного рода.
4. Раскрыть взаимосвязь лирических жанров, условность границ между ними.
5. Дать общую характеристику доминирующим жанрам мордовской лирики.

Вид СРС: * Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Речевая и ритмико-мелодическая организация художественного текста В. Нестерова.
2. Поэтический синтаксис в творчестве И. Кудашкина.
3. Поэтическая лексика Н. Ишуткина.
4. Поэтический синтаксис и интонационные фигуры в романе в стихах И. Калинкина «Женщина и река».
5. Поэтическая фонетика П. Черняева.

Модуль 2. Периферийные жанры в современной мордовской поэзии (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1. Представить материал по современному процессу мордовской поэзии.

2. Представить традиционные литературные жанры в современной мордовской литературе.
3. Охарактеризовать специфические свойства жанры оды.
4. Раскрыть взаимосвязь периферийных жанров, условность границ между ними.
5. Дать общую характеристику периферийным жанрам современной мордовской лирики.

Вид СРС: * Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Сравнительно-сопоставительный анализ оды в русской и мордовской поэзии (автор и произведение по выбору студента).
2. Современная мордовская элегия и устное народное творчество.
3. Литературная и фольклорная частушка.
4. Юмористические жанры современной поэзии.
5. Специфика пародий П. Бардина.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3 ПК-4 ПК-6	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Доминирующие жанры в современной мордовской поэзии.
ПК-3 ПК-4 ПК-6	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Периферийные жанры в современной мордовской поэзии.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

История родной литературы, Литература народов России, Литературное краеведение, Методика обучения родной литературе, Национальная драматургия и театр, Профессиональная компетентность классного руководителя, Русские писатели и мордовский край, Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект, Фольклор родного народа.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы общей и родной (мокшанской) фразеологии, Актуальные проблемы общей и родной (эрзянской) фразеологии, Выразительное чтение на уроках родной (мокшанской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (татарской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы, Детская литература народов Поволжья и Приуралья, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Литература народов России, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Национальная драматургия и театр, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Обрядовая поэзия русского и мордовского народов:

сравнительно-сопоставительный анализ, Педагогическая практика, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Практикум по орфографии и пунктуации, Преддипломная практика, Природа и человек в мордовской прозе, Проблемы традиции и новаторства в родной литературе, Родная диалектология, Родной язык, Русские писатели и мордовский край, Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Сопоставительное языкознание, Стилистика мокшанского языка: теория и практика, Стилистика татарского языка: теория и практика, Стилистика эрзянского языка: теория и практика, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Филологический просеминар, Финно-угорские заимствования в татарском языке.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в региональную этнолингвистику, Национальная драматургия и театр, Педагогическая практика, Переводоведение, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по родному языку, Преддипломная практика, Родная диалектология, Русские писатели и мордовский край, Сопоставительное языкознание, Стилистика.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%

Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%
-----------------	-------------------------	-----------	----------

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности современного литературного процесса Мордовии, жанровую систему современной мордовской поэзии, доминирующие и периферийные жанры, основные жанровые каноны, национальную специфику жанров, творчество представителей современной поэзии, тематику литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера лирического героя, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений современной мордовской поэзии. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Доминирующие жанры в современной мордовской поэзии

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Представьте основных авторов, произведения современной гражданско-патриотической лирики. Произведите анализ одного из стихотворений (по выбору).

2. Определите воспитательную функцию произведений П. Алешиной.

3. Проанализируйте стихотворение А. П. Тяпаева (по выбору) на предмет духовно-нравственной тематики.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Подберите круг авторов и произведений из современной мордовской поэзии, наиболее приемлемых для включения в школьную программу по родной литературе. Обоснуйте свой выбор.

2. Напишите тезисы статьи на тему: "Доминирующие жанры: жанрово-тематическое своеобразие".

3. Представьте проект на тему: " Современная мордовская лирика в жизни человека"

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Составьте технологическую карту урока по изучению доминирующих жанров в старших классах с родным (нерусским) языком обучения.

2. Представьте тематическое планирование элективного курса " Доминирующие жанры в современной мордовской лирике".

3. Составьте тесты для учеников 10 класса по доминирующим жанрам.

Модуль 2: Периферийные жанры в современной мордовской поэзии

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Опираясь на сатирико-юмористические жанры современной мордовской поэзии, представьте дидактическую и воспитательную значимость художественных текстов.
2. Определите воспитательную функцию жанра "аф кяжиямга" - "не в обиду".
3. Представьте положительные и отрицательные стороны сатирико-юмористических жанров.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Определите взаимосвязь литературы, истории, философии, культуры при изучении периферийных жанров на уроках литературы.
2. Определите значение периферийных жанров в современном литературном процессе и обоснуйте необходимость их изучения в школе.
3. Напишите тезисы статьи "Значимость периферийных жанров в литературном процессе Мордовии".

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Разработайте тематику элективного курса для старшеклассников по изучению периферийных жанров в современной мордовской поэзии.
2. Попробуйте сочинить небольшое стихотворение в сатирико-юмористическом жанре.
3. Сделайте презентацию на тему: "Сатирические журналы и сатирико-юмористическая поэзия".

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ПК-3, ПК-4, ПК-6)

1. Представьте теоретические аспекты изучения проблемы жанров в отечественном литературоведении.
2. Охарактеризуйте поэтические жанры как объект изучения в литературоведении Мордовии.
3. Представьте доминирующие жанры в современной мордовской поэзии: типологический и структурный аспекты.
4. Определите лирическое стихотворение как ведущий жанр в национальной поэзии
5. Выявите тематическое своеобразие лирического стихотворения.
6. Дайте общую характеристика пейзажной лирики.
7. Дайте общую характеристика любовной лирики.
8. Дайте общую характеристика гражданской лирики.
9. Определите тенденции развития философской лирики.
10. Определите послание как жанр. Адресаты послания.
11. Представьте элегию и элегические мотивы в современной мордовской поэзии.
12. Охарактеризуйте тематическое разнообразие жанра песни в современной мордовской поэзии.
13. Дайте понятие о литературной и фольклорной песне.
14. Охарактеризуйте периферийные жанры в современной мордовской поэзии.
15. Представьте трансформацию жанра оды в современной поэзии.
16. Охарактеризуйте современный мордовский сонет. Венки сонетов.
17. Представьте поэтическую миниатюру как жанр в современной мордовской поэзии.
18. Охарактеризуйте фольклорную и литературную частушку: сходства и различия.
19. Дайте понятие о поэтической и религиозной молитве: сходства и различия.
20. Охарактеризуйте сатирико-юмористические жанры в современной мордовской поэзии.
21. Охарактеризуйте сатирическое стихотворение, основные тематические мотивы.
22. Выявите жанровые каноны эпиграммы.
23. Охарактеризуйте пародию в современной мордовской поэзии.

24. Представьте основные жанровые признаки шаржа.
25. Представьте национальную специфику жанра "шнаMAT-сингорямат".

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета,

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>
2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
4. Забылин, М.М. Праздники, обычаи и обряды на Руси : [12+] / М.М. Забылин. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 366 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850>

Дополнительная литература

1. Иванюк, Б.П. Поэтическая речь: сборник упражнений / Б.П. Иванюк. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83446>
2. Кайда, Л.Г. Композиционная поэтика публицистики : учебное пособие / Л.Г. Кайда. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 141 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94681>

3. Рыжкова-Гришина, Л.В. Художественные средства: изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи : [16+] / Л.В. Рыжкова-Гришина, Е.Н. Гришина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 337 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482330>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.lib.e-mordovia.ru/Library/> – Библиотека мордовской литературы.
2. <http://www.gumer.info/> – Библиотека Гумер.
3. <http://www.bukinistu.ru/> – Сайт Литературный глоссарий
4. <https://lusana.ru/presentation/8434> – Учебные презентации

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (УМК трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб-камера, гарнитура), маркерная доска, колонки SVEN.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ